



SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel. : 360 178 fax : 344 043
office@umas.hr
www.umas.hr
MB: 01321358
OIB: 38960125358

KLASA: 990-01/23-02/0001
URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0053
Split, 21. lipnja 2023.

SENATU SVEUČILIŠTA U SPLITU

Predmet: Potvrda izbora izv. prof. art. Brune Bebić u umjetničko – nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora (I. izbor)

Temeljem Odluke Akademijskog vijeća Umjetničke akademije u Splitu, donesene na 392. sjednici Vijeća u akademskoj godini 2021./2022. održanoj dana 21. lipnja 2022. godine, raspisan je natječaj za izbor jednog nastavnika u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 20. siječnja 2023., koje je za pristupnicu izv. prof. Brunu Bebić dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta, Akademijsko vijeće Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 21. travnja 2023. utvrdilo je da pristupnica ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Na temelju mišljenja i prijedloga Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu, Matični odbor je donio Odluku o izboru izv. prof. art. Brune Bebić u umjetničku komponentu umjetničko – nastavnog zvanja redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 410. sjednici u akademskoj godini 2022./2023., održanoj dana 21. lipnja 2023. godine, Odlukom je potvrdilo izbor prof. Brune Bebić u umjetničko-nastavno zvanje i na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polju gluma.

BRUNA BEBIĆ, ŽIVOTOPIS

Bruna Bebić rođena je u Splitu 1963. godine. Po završetku Klasične gimnazije upisuje studij glume na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu. Diplomira 1985. godine u klasi prof. Božidara Violaća.

Iste godine dobiva angažman u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu koji, od 1998. godine u statusu prvakinja, i danas traje.

Redovito nastupa u predstavama matične kuće i Splitskog ljeta, gostuje u projektima drugih kazališnih kuća i manifestacija - Dubrovačke ljetne igre, Akademsko kazalište u Zagrebu, Kazalište Marina Držića u Dubrovniku, Gradsko kazalište mladih Split, Gradsko kazalište lutaka Split, HKD teatar Rijeka te u domaćim i inozemnim filmskim, TV i radio produkcijama (sveukupno oko 90 naslova).

Višestruko je nagrađivana.

Od 2017. godine bavi se profesionalno i kazališnom režijom - HNK u Šibeniku, Studio Exit Zagreb, Splitsko ljeto, GKL Split, Glazbena škola Josipa Hatzea Split.

Od 2005.god. bavi se nastavnim radom, od 2017. stalno zaposlena u zvanju izv. profesorice, nositeljice grupe kolegija Scenski govor na Odsjeku za glumu Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu (UMAS). Uz nastavu organizira i režira studentske nastupe, radio nastupe, prezentacije i performanse, javna čitanja, mentorira završne i diplomske predstave. Prijavljuje i mentorira umjetničko – istraživačke projekte, organizira radionice i humanitarne nastupe.

Predstojnica je Odsjeka za glumu na Odjelu za kazališnu umjetnost UMAS od lipnja 2020. godine. Sudjelovala je kao članica u Vijeću u kulturi za film i medijsku kulturu pri Poglavarstvu grada Splita 2014.-2017.

Bila je članica nekoliko povjerenstava za nagrade kazališnih festivala "Marulićevi dani" i "Mali Marulić".

Bila je selektorica 62. Festivala hrvatskih kazališnih amatera FHKA i 1. Festivala hrvatske pučke drame.

Govori engleski i talijanski jezik (pasivno znanje). Prevoditeljica je nekoliko drama s engleskog jezika i jednog libreta s talijanskog.

Majka je dvoje djece.

Formalno obrazovanje

Akademija dramske umjetnosti Zagreb - Odsjek glume (1981.- 1985.)

Klasična gimnazija Split (1979.- 1981.)

Gimnazija Vladimir Nazor Split (1977.- 1979.)

Zaposlenja

2017. Umjetnička akademija Split (UMAS) i HNK Split

2005. - 2017. UMAS, vanjska suradnica

1985. – 2017. HNK Split

Po projektu : Dubrovačke ljetne igre, Kazalište Marina Držića Dubrovnik, GKM Split, GKL Split, HKD teatar Rijeka, filmske i TV produkcije.

Nagrade

Nagrada za najbolju predstavu na 7. Festivalu monodrame Befemon 2019. u Bečeju za predstavu "Baš ti, baš tu" M. July, UO Auzvinkl i Teatar Exit (redateljica), 2019.

Nagrada publike za najbolju predstavu na 14. Festivalu internacionalnog studentskog teatra FIST u Beogradu za predstavu "Dijete od pijeska" T. B. Jellouna, UMAS i ROOM 100, (mentorica diplomske predstave), 2019.

Nagrada „Zlatni smijeh“ za ulogu Marte u predstavi „Metoda“ J. Galcerana, HNK Split / HNK u Šibeniku, 2009.

Nagrada „Fabijan Šovagović“ na 14. Festivalu glumca za ulogu Gige Barićeve u predstavi „Bez trećeg“ M. Begovića, HNK Split, 2007.

Nagrada Festivala Marulićevi dani za ulogu Rite u predstavi „Hajdemo skakati po tim oblacima“ E. Bošnjaka, HNK Split, 2005.

Nagrada hrvatskog glumišta za ulogu Seke u predstavi „Nosi nas rijeka“ E.Bošnjaka, HNK Split, 2002.

Nagrada „Tirena“ za ulogu Laure u predstavi „Staklena menažerija“ T. Williamsa, KMD Dubrovnik, 1997.

Uloge - kazalište

W. Shakespeare „Macbeth“, red. M. Sršen, 2016. - Lady Macbeth

J. Cocteau „Strašni roditelji“, red. G. Golovko, 2016. - Yvonne

O. Lozica „Nevidljivi grad“, red. O. Lozica, 2015. - Turistkinja

A. N. Ostrovski „Svoji smo, dogovorit ćemo se“, red. G. Paro, 2015.- Agrafena

D. Pešut „Pritisaci moje generacije“, red. S. Strelec, 2013. - Majka

I. Bergman „Jesenja sonata“, red. D. Harjaček, 2013. - Charlotte

S. Ivić „Tartuferija“, red. G. Golovko, 2011. - Dramaturginja

I. Kovačić „Smij i suze staroga Splita“, red. G. Golovko, 2010. - Marjeta

Moliere „Škola za žene“, red. A. Sadowski, 2010. - Chrysalde

L. Kaštelan „Prije sna“, red. I. Boban, 2009. - Žena

J. Galceran „Metoda“, red. Ž. Mesarić, 2009. - Marta

M. Gorki „Na ljetovanju“, red. J. Kica, 2008. - Kalerija

M. Begović „Bez trećeg“, red. G. Golovko, 2007. - Giga

A. T. Occhipini „Moderna vremena“, red. N. Delmestre, 2007. - Giuliana

C. McPherson „Branja“, red. B. Armaninni, 2006. - Valerie

A. Dorfman / Tony Kushner „Udovice“, red. D. Mustafić, 2006. - Roza

T. Williams „Noć iguane“, red. J. Kica, 2005. - Maxine Faulks

T. P. Marović „Antigona, kraljica u Tebi“, red. M. Raguž, 2004. - Manta

E. Bošnjak "Hajdemo skakati po tim oblacima", red. N. Delmestre, 2004. - Rita

W. Shakespeare "Oluja", red. N. Delmestre, 2003. - Gonzalo

J. Fosse "Varijacije o smrti", red. N. Delmestre, 2003. - Mlada žena

R. Marinković „Glorija“, red. L. Zappia, 2003. - sestra Magdalena

E. Bošnjak "Nosi nas rijeka", red. N. Delmestre, 2002. - Seka

M. Krleža "Gospoda Glembajevi", red. A. Anurov, 2001. - sestra Angelika

F. Šovagović "Ptičice", red. P. Magelli, 2000. - Zdenka

L. Pirandello "Šest lica traži autora", red. F.M. Pesenti, 2000. - Bruna

B. M. Koltes "Povratak u pustinju", red. I. Buljan, 2000. - Marthe

A. P. Čehov "Galeb", red. G. Paro, 1998. - Maša

F. M. Dostojevski "Braća Karamazovi", red. O. Prohić, 1998.- Katerina Ivanovna

P. Marinković "Solumov kraj", red. N. Delmestre, 1998. - Eva

M. Begović "Amerikanska jahta u splitskoj luci", red. G. Golovko, 1997. - Phoebe

K. Wojtyła "Pred zlatarnicom", red. G. Golovko, 1997. - Anna

T. Williams "Staklena menažerija", red. N. Delmestre, 1997. - Laura

Moliere "Tartuffe", red. E. Miller, 1996. - Marianne

J. P. Kamov "Mamino srce", red. N. Delmestre, 1996. - Olga
 I. Nenadić "Kako je izdan Isus", red. O. Prohić, 1996. - Marija
 C. Goldoni "Posljednja noć karnevala", red. R. Raponja, 1996. - Alba
 M. Schisgal "Tigar", red. M. Štrlić, 1995. - Glorija
 I. Brešan "Julije Cezar", red. M. Carić, 1995. - Čistačica
 V. Kljaković "Priča o zločinu", red. V. Kljaković, 1995. - Jasna
 Moliere „Umišljeni bolesnik", red. V. Kljaković, 1995. - Toinette
 Sofoklo "Edip", red. N. Delmestre, 1994. - Mlada žena
 J. Kesslerling "Arsen i stara čipka", redatelj R. Raponja, 1994. – Elaine
 J. Osborne "Osvrni se gnjevno", red. J. Zlodre, 1994. - Alison Porter
 W. Shakespeare "San ivanjske noći", red. K. Dolencić, 1993. - Helena
 L. Martinac/ S.Sinovčić "Živim", red. R. Raponja, 1993. - Brica
 S. Mrožek "Tango", red. V. Kljaković, 1991. - Ala
 H. Ibsen "Divlja patka", red. I. Kunčević, 1990. - Hedvig
 C. Goldoni "Trilogija o ljetovanju", red. E. Miller, 1990. - Vittoria
 S. Mrožek "Pješice", red. D. Munitić, 1989. - Djevojka
 W. Gombrowicz "Ivona, kneginjica burgundska", red. V. Taufer, 1989. - Iza
 A. Ayckbourn "Lijepo ponašanje", red. T. Radić, 1988. - Ana
 Č. Prica "Sunčanje", red. V. Perković, 1988. - Helena
 N. Erdman "Samoubojice", red. V. Milčin, 1988. - Kleopatra
 M. Matišić "Bljesak zlatnog zuba", red. M. Carić, 1987. – Mara
 M. Bulgakov „Gospodin de Moliere", red. I. Kunčević, 1987. – Marietta
 A. Vampilov "Prošlog ljeta u Čulimsku", red. V. Gerić, 1986. - Valentina
 J. Giraudoux "Trojanskog rata neće biti", red. T. Durbešić, 1986. - Irida
 I. Brešan „Svečana večera u pogrebnom poduzeću“, red. B. Viočić, 1986. - Cvičarica
 A. Miller "Vještice iz Salema", red. V. Perković, 1985. - Mary Warren
 R. M. Fasbinder "Gorke suze P. von Kant", red. I. Boban, 1985. - Gabriela
 P. Marivaux "Lažno povjeravanje“, red. B. Viočić, 1985. – Martine
 H. Ibsen „Hedda Gabler", red. T. Radić, 1984. - Tea Elvsted
 M. Držić „Dundo Maroje", red. K. Dolencić, Dubrovačke ljetne igre, 1984. – Pera
 M. Smoje "Tijardović – život i vrijeme“, red. Lj. Ristić, Splitsko ljeto, 1983. - Djevojka

Uloge - filmske, TV i radio produkcije

TV emisija "Što je klasik", ur. K. Lisak Vidović, HRT 2022. – Agatha Christie
 Film "Bosanski lonac", red. P. Marinković, 2022. – Dragica
 Kratki film "Mliječni zubi", red. J. Schmuck, 2021. - Josipa
 Kratki film "Tango siesta", red. D. Božanić, 2021. - Mater
 Film "Odsutnost teleprisutnosti", red. Dan Oki, 2020. - Baka
 Radiodrama J. Petrović: „Važno je zvati se Luka“, red. M. Brečić, HRT, 2019. – Lucija
 Film "Grudi", red. Marija Perović, 2019. – Anina majka
 TV serija "Grudi", red. M. Perović, 2017. - Anina majka
 TV serija "Pogrešan čovjek", RTL, red. K. Milić, 2017./2018. - Biba
 Film „Ne gledaj mi u pijat“, red. H. Jušić, 2016. – Ivana
 Film „Ministarstvo ljubavi“, red. P. Marinković, 2016. - Ruža
 Kratki film „Medo mali“, red. I. Jelinović, 2015. - Bisera
 TV serija „Počivali u miru 2“, red. G. Dukić, 2015. - Danica
 Dokumentarno - igrani TVserijal „Tijardović“, autor Ž. Rogošić, HTV 2013. - Nila Tijardović
 Film „Oproštaj“, red. D. Oki, 2012. - Karmen
 TV serija „Larin izbor“, prod. MediaPro Entertainment, 2011.-2012. - Blanka
 Kratki film „Pozdravi Dolores“, red. I. Ledenko, 2010. - Majka

Film „Kotlovina“, red. T. Radić, 2009. - Lucija
Film i TV serija „Vjerujem u anđele“, red. N. Sviličić, 2009. – časna Ana
Film „Najveća pogreška Alberta Einsteina“, red. B. Karabatić, 2005. - Tanja
TV film „Trešeta“, red. D. Žarković, 2004. - Milica mlađa
TV serija „Novo doba“, red. H. Hribar, 2002. - Maca
Film „Da mi je biti morski pas“, red. O. Sviličić, 1999. - Dode Dumanić
TV serija „Kanjon opasnih igara“, red. V. Tadej, 1998. - Ana Katušić
TV drama „Hedda Gabler“, red. T. Radić, 1984. - Tea Elvsted

Redateljica

Marko Marulić “Judita”, prod. GKL Split i UMAS, 2021. – dramska adaptacija i režija
Miranda July “Baš ti baš tu”, prod. UO Auzvinkl i Studio Exit Zagreb, 2018. (Nagrada za najbolju predstavu na 7. Festivalu monodrame Befemon 2019.)
Brian Friel “Molly Sweeney”, prod. UMAS, HNK u Šibeniku i KUU Romb Split, 2018.

Stručna suradnja

G.Verdi “Lombardijci”, red. Robert Bošković, HNK Split i Splitsko ljeto 2020. - suradnica redateljica, prijevod libreta “S/UMAS goes Hollywood”, humanitarni koncert filmske glazbe za dječji dom Maestral Split, Dom mladih Split, 2019. - oblikovanje scenske prezentacije koncerta i dramskih dijelova
Božićni koncert polaznika Glazbene škole Josipa Hatzea u Splitu, HNK Split, 2019. - oblikovanje scenske prezentacije koncerta i dramskih dijelova
E.Ionesco “Nosorog”, red. G.Golovko, HNK Split 2017. - suradnica za dramske zborove
I.Tijardović “Spli’ski akvarel”, red. K.Dolenčić, HNK Split 2008. - suradnica redateljica

Nastavno iskustvo

2020. Predstojnica Odsjeka za glumu na Kazališnom odjelu Umjetničke akademije u Splitu (UMAS)
2017. Izvanredna profesorica na UMAS, Odsjek za glumu, nositeljica grupe kolegija Scenski govor
2011.- 2017. Docentica na UMAS, Odsjek za glumu, nositeljica grupe kolegija Scenski govor i Radiofonija
2005.- 2010. Asistentica prof. Zlatka Crnkovića na UMAS, Odsjek za glumu, grupa kolegija Scenski govor
Diplomske predstave, mentorica
S. Aleksijević “Elena Razdujeva”, UMAS, GKM Split, 2021.
L. B. Knausgaard “Obitelj svjetla”, po romanu “Dobrodošli u Ameriku”, UMAS, MKC Split, 2021.
T. B. Jelloun “Dijete od pijeska”, UMAS, MKC Split, 2019. Nagrada publike za najbolju predstavu na Festivalu internacionalnog studentskog teatra FIST, Beograd, 2019.
S. Beckett “Sretni dani”, UMAS, Scena A, Split, 2017.
F. Šovagović “Šest rastava i nekoliko školskih sastava”, UMAS, Scena A, Split, 2016.
O. Wilde – M. Krleža “Saloma”, UMAS, Klub Quasimodo, Split, 2016.
L. Andrejev “Misao”, UMAS, dvorana Umas, Split, 2016. - komentorica
J. Joyce “Molly Bloom”, UMAS, HNK Split, 2016. - komentorica
Y. Mishima “Madame de Sade”, UMAS, MKC Split, 2014. - komentorica
M. Krleža “Saloma”, HNK Split, Scena 55, 2011.

Završne predstave, mentorica

M. Marulić “Judita”, GKL Split i UMAS, Meštrovićeve Crikvine – Kaštilac, 2021.
S. Kane “Žudnja/Psihoza”, UMAS, Scena A, 2019; Klub Quasimodo, Split, 2020.

M.Schisgal "Tigar", UMAS, Scena A, 2018. - prevoditeljica
S. Beckett "Igra/ Svršetak igre", UMAS, Scena A, 2017.
M.Krleža/ R.Marinković „Hotel Eden“, UMAS, Scena A, Split, 2016; Klub Quasimodo, Split, 2016.
M. Krleža "Pjesme, proza i dramski prizori", UMAS, Scena A, 2013.

Javna čitanja

Redovne izvedbe scenskog čitanja nagrađenih dramskih tekstova na festivalima „Marulićevi dani“ i „Mali Marulić“, u suradnji s HNK Split i Gradskim kazalištem lutaka Split (GKL), od 2010. godine do danas - mentorica.

Znanje jezika

Engleski jezik (aktivno), talijanski jezik (pasivno)

Prijevod s engleskog : Murray Schisgal „Tigar“, izvođen u HNK Split i UMAS
Joe Orton „Zabavni gospodin Sloane“
Giles Cooper "Sve je u vrtu"

Prijevod s talijanskog : Temistocle Solera, libreto za operu "Lombardijci" G.Verdija

Dodatni podaci

Članica Hrvatskog društva dramskih umjetnika.

Članica međunarodne Udruge za kulturu Splitera i Udruge za djecu i mlade s teškoćama pisanja i učenja DYXY.

Članica Vijeća za film i medijsku kulturu pri Poglavarstvu grada Splita 2014.- 2017. godine.

Članica Povjerenstva za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame „Marulićevi dani“ 2010; 2013; 2020. godine.

Članica Povjerenstva za dodjelu nagrada na Festivalu hrvatske drame za djecu i mlade „Mali Marulić“ 2010. i 2020.god.

Selektorica 62. Festivala hrvatskih kazališnih amatera 2022. godine.

Selektorica 1. Festivala hrvatske pučke drame 2022. godine.

Gostujuća profesorica na Akademiji za kulturu i umjetnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, preddiplomski sveučilišni studij Gluma i lutkarstvo.

Voditeljica radionica „Dramsko izražavanje kroz govor“ za učitelje, nastavnike i dramske pedagoge.

Mentorica za praksu studentima dramske pedagogije.

Polaznica edukacija iz područja pedagogije i primijenjene psihologije "Superego" „Osobne kvalitete“, „Rad s traumom“, „Tjelesne pulsacije“, „Obiteljske konstelacije“, „Rad s ljudima“ i „Kreativni razvoj“.

Prijedlog o potvrdi izbora

Slijedom svega navedenog predlaže se da Senat Sveučilišta u Splitu potvrdi proveden izbor izv. prof. art. Brune Bebić u umjetničko - nastavno zvanje redovitog profesora, temeljem kojeg se imenovana bira na radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, polje gluma.

DEKAN
prof. art. Edvin Dragičević





SVEUČILIŠTE U SPLITU
UMJETNIČKA AKADEMIJA
ZAGREBAČKA 3
21000 SPLIT
tel. : 021/360-178
fax. : 021/344-043
office@umas.hr
www.umas.hr
OIB: 38960125358
M.B. 1321358

KLASA: 029-06/23-01/0001
URBROJ: 2181-224-03-01/1-23-0059

Split, 21. lipnja 2023. g.

Akademijsko vijeće Umjetničke akademije u Splitu na 410. sjednici održanoj 21. lipnja 2023. godine donijelo je

ODLUKU

izv. prof. Bruna Bebić bira se u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora u umjetničkom području kazališne umjetnosti, umjetničkom polju gluma.



Dekan

prof. art. Edvin Dragičević

Dostaviti:

1. *Bruna Bebić*
2. *Tajništvo*
3. *Sveučilište u Splitu*



REPUBLIKA HRVATSKA
NACIONALNO VIJEĆE ZA ZNANOST, VISOKO OBRAZOVANJE I TEHNOLOŠKI RAZVOJ

Matični odbor za umjetničko područje

- polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost

KLASA: UP/I-640-03/23-06/82

URBROJ: 355-06-04-23-02

Zagreb, 25. svibnja 2023.

Na temelju članaka 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (NN 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14, 60/15 i 131/17), a u svezi čl. 112. i 119. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/22), Matični odbor za umjetničko područje, polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti), filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika), glazbena umjetnost, likovne umjetnosti, primijenjena umjetnost, plesna umjetnost i umjetnost pokreta, dizajn i književnost na 11. sjednici održanoj 25. svibnja 2023. donosi

ODLUKU

o izboru u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja

BRUNA BEBIĆ, izvanredna profesorica Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, izabire se u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja redovitog profesora, u umjetničkom području kazališne umjetnosti (scenske i medijske umjetnosti), umjetničkom polju gluma.

Obrazloženje

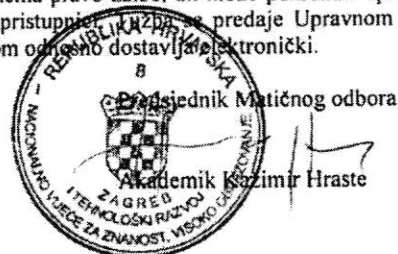
Sukladno članku 35., 94. i 95. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, pristupnica izv. prof. art. Bruna Bebić prijavila na natječaj Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu, za izbor u umjetničko-nastavno zvanje i radno mjesto redovitog profesora, u umjetničkom području kazališne umjetnosti, umjetničkom polju gluma (NN 123/22 od 21. listopada 2022.).

Temeljem članka 19. st.3., članka 35. st. 5. i 13. te članka 95. st.3. Zakona, na Matičnom se odboru provodi postupak izbora u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

Na prijedlog Stručnog povjerenstva imenovanog na sjednici Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu 20. siječnja 2023., koje je za pristupnicu dalo svoje mišljenje o ispunjenju uvjeta iz Pravilnika o uvjetima za izbor u umjetničko-nastavna zvanja Nacionalnog vijeća za visoko obrazovanje (NN 86/2010) i Odluke o nužnim uvjetima za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko-nastavna i nastavna zvanja u području umjetnosti Rektorskoga zbora (NN 61/17), Akademijsko vijeće Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu na sjednici održanoj 21. travnja 2023. utvrdilo je da pristupnica uz zakonske uvjete kao i uvjete Rektorskoga zbora ispunjava sve uvjete za izbor u umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja. Vijeće je utvrdilo da su ispunjeni uvjeti iz čl. 94. st 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju te da se radi o predmetu koji može predavati samo umjetnik.

Matični odbor prihvatio je mišljenje i prijedlog Akademijskog vijeća Akademije dramske umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu te na 11. sjednici održanoj 25. svibnja 2023. izabrao pristupnicu u predloženu umjetničku komponentu umjetničko-nastavnog zvanja.

UPUTA O PRAVNOM LIJEKU: Protiv ove odluke pristupnica nema pravo žalbe, ali može pokrenuti upravni spor pred Upravnim sudom u Splitu u roku od 30 dana od dana dostave pristupnice, a predaje Upravnom sudu u Splitu neposredno u pisanom obliku, usmeno na zapisnik ili se šalje poštom odmah dostavljajući elektronički.



Odluka se dostavlja:

1. izv. prof. art. Bruna Bebić
2. Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu
3. Ministarstvo znanosti i obrazovanja

Donje Svetice 38/5, 10 000 Zagreb, Croatia

T +01 6274 840 i 01 6274 859 F +01 6274 822 W www.azvo.hr